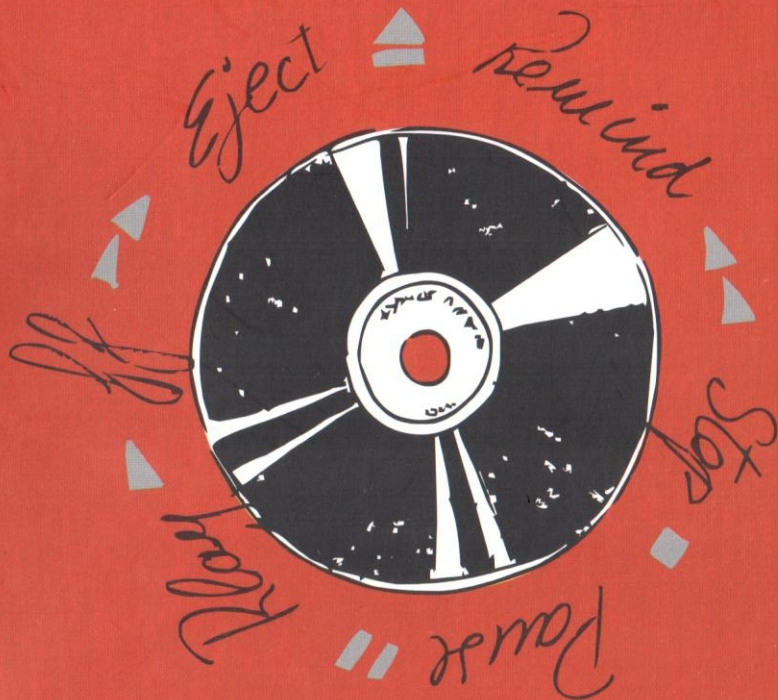


# TESOROS FONOGRAFICOS

UNIMPRO  
UNICA EMPRESA DE PRODUCTOS FONOGRAFICOS

VALS - CUMBIA - HUAYNO



VOLUMEN 1

CD 005

VALS - CUMBIA - HUAYNO

UNIMPRO

UNIMPRO, como parte de su tarea social y cultural, se complace en presentar esta primera selección y compilación de sus TESOROS FONOGRAFICOS PERUANOS - 2010, como un homenaje y reconocimiento a los más importantes productores fonográficos nacionales, que con su visionario esfuerzo forjaron una industria única en su género, aquella que no fabrica piezas o artículos que satisfagan nuestras necesidades materiales, sino que produce un tipo de alimento especial y esencial para nuestro espíritu: La Música.

Cómo no recordar a importantes compañías como SONORADIO, DISCOS MAG, EL VIRREY INDUSTRIAS MUSICALES, IEMPSA, FTA, INFOPESA y otras más, que apostaron por el arte y la cultura, preservando nuestras tradiciones, descubriendo y promoviendo artistas, aportando a nuestro acervo musical. Sin la tarea de esos importantes productores nacionales, los peruanos probablemente habríamos perdido el registro de gran parte de nuestra riqueza cultural.

La calificación de estos TESOROS FONOGRAFICOS PERUANOS - 2010, estuvo a cargo de un Comité Calificador de lujo: el señor Fernando DeLuchi, Director del Conservatorio Nacional de Música, el doctor Fernando Raventós, representante del Indecopi y el señor Mauricio Salas, representante del Ministerio de Cultura, a quienes les hacemos llegar nuestro profundo agradecimiento por su valiosa participación y por su profesionalismo.

Esperamos que disfruten, como nosotros, de este disco con grabaciones musicales que contienen melodías y canciones de ayer y de siempre...

Guillermo Bracamonte Ortiz  
Director General  
UNIMPRO

TESOROS  
FONOGRÁFICOS

VOLUMEN 1

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

**UNIMPRO**

UNION DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS

CD Difusión Cultural - Edición Limitada  
Prohibida su venta

© & ™ 2011 Unión de Productores Fonográficos

Reservados todos los derechos de productor fonográfico y de los titulares de las patentes grabadas. Prohibida la reproducción total o parcial, el préstamo, el alquiler, el arrendamiento, la explotación pública, la transformación y demás utilizaciones que no estén autorizadas por el titular de los derechos de autor. Prohibida la explotación pública, el préstamo, el alquiler, el arrendamiento, la transformación y demás utilizaciones que no estén autorizadas por el titular de los derechos de autor.





**SONO  
RADIO**

LPL 210  
MONAURAL

SONIDO ESTEREOFONICO

doce nuevos vales de  
**chabuca  
granda**



*María Isabel Granda y Larco, más conocida como Chabuca Granda, fue una cantautora y folclorista peruana. Creó e interpretó un gran número de vales criollos y ritmos afro-peruanos. Su tema más conocido en el mundo es "La flor de la canela" y "Fina Estampa".*



*"José Antonio" es un tema compuesto por Chabuca Granda. En esta ocasión es cantado por la famosa Lucha Reyes. Cantante peruana cuyo verdadero nombre era Lucila Justina Sarcines Reyes de Henry, era también conocida por los seudónimos, La Morena de Oro del Perú y La Reina de la Popularidad.*

**SONO  
RADIO**

L.P.L. 1192  
MONAURAL

**MARIA DE  
JESUS  
VASQUEZ**

A black and white portrait of Maria de Jesús Vásquez, a young woman with dark, wavy hair, looking upwards and to the right. She is wearing a dark, possibly sequined, top and a large, ornate earring. The background is a plain, light color.

*Esta primera versión del vals "Corazón" fue grabada en 1944. La gran interpretación de Jesús Vásquez llevó a este hermoso vals a convertirse con el tiempo, en un clásico de la música criolla y cimentó su fama como la Reina y Señora de la Canción criolla.*



*Clara Lucila Campos Marcial, conocida como Lucila Campos es una popular cantante peruana, apodada como la "Morena Espectáculo" o en la última década denominada: "Reina de las Polladas". Intérprete de música criolla, afroperuana.*



# RECITAL de ELOISA ANGULO



*Eloisa Angulo con su título de Soberana de la Canción, por ser la única que sabía interpretar con calidez, propiedad y sentimiento y bella voz, los versos de "Ocarinas" de Manuel Covarrubias.*



*"Ya se ha muerto mi abuelo", es una de las canciones más populares de Juaneco y su Combo, máximo representante de la música tropical del Perú, cuya originalidad y sonido tan particular evoca inconfundiblemente a la Amazonía Peruana.*

# Los destellos EN LA CUMBRE



Se iniciaron en 1966 bajo la conducción de Enrique Delgado. Imponen un estilo único que marcó el inicio de la cumbia peruana y llevó la guitarra eléctrica a convertirse en protagonista en la cumbia. Con el vocalista Claudio Moran, graban los éxitos: "Muchachita Celosa", "Caprichosa", entre otras.

# los mirlos

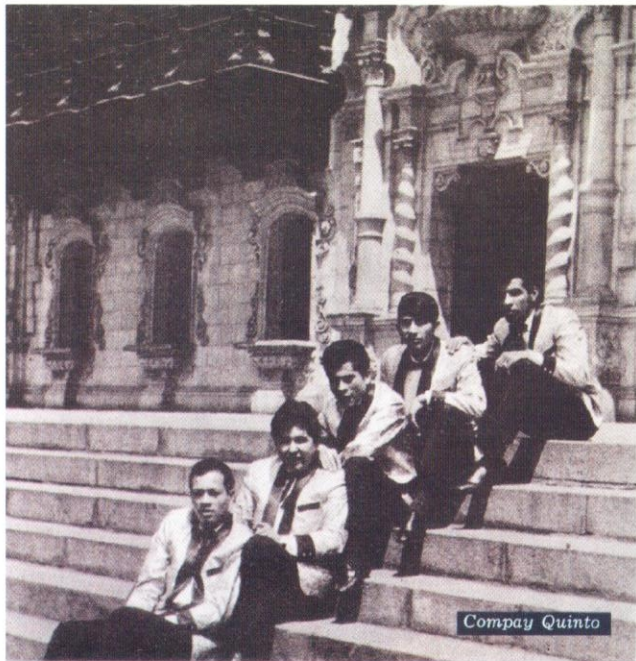
infopesa

infopesa



*Los hermanos Rodríguez Grández, siendo jóvenes, solteros y estudiantes, deciden usar como arma de conquista la música, trayendo el mensaje musical de la selva peruana a Lima con su primer acetato en 45 r.p.m. que incluía "La Danza de Los Mirlos" grabado por "Los Mirlos" en la disquera INFOPESA.*





*Los Barrios Altos, se caracterizó por ser cuna de grandes músicos de todo género, es donde nace esta agrupación tropical Compay Quinto que hacen una versión “El Diablo” que les valió ser considerados como un buen grupo musical. En la voz está Pepe Baroni y en la primera guitarra, el maestro Pancho Acosta.*



"mi amor imposible"

ALDO  
Y  
**LOS PASTELES  
VERDES**

MI AMOR IMPOSIBLE \* QUIERA HABLARTE \* VOLVERTE A VER \* QUINTO PATIO  
\* NO SE QUIE HACER SIN TI \* YO QUIERA SER \*  
\* RESPONDEDA \* A VECES CUANDO \* QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS  
\* LAS CALLES DEPOSITAS \* EL LOCO \* UN LUGAR PARA MI VIDA \*

**infopesa**

IMP-8111

*Los Pasteles Verdes fueron creados en 1970, en Chimbote Perú, por Víctor Acuña, Cesar Acuña, Aldo Guibovich, Fernando Arias, German Laos, Miguel Moreno, Ernesto Pozo y Raúl Padilla. En 1973 grabaron el disco LP "Recuerdos de una Noche", nombre también de su primer éxito a nivel nacional e internacional.*

**LO MEJOR...DEL CONJ.**

# CONDEMAYTA DE ACOMAYO

**Canta:**

## La Calandria del Sur

*Condemayta de Acomayo se fundó hacia 1965 en Cuzco. Su nombre honra a la heroína indígena Tomasa Tito Condemayta y a la localidad cuzqueña de Acomayo. Se trata de una agrupación de corte tradicional y esta base instrumental sirve de marco para la voz de María Tintaya Rayo, "La Calandria del Sur".*



*El dúo los hermanos García Zárate fueron uno de los grandes pioneros de la música vernacular Ayacuchana de los años 60 y 70. Con sus canciones tristes acompañó siempre a los campesinos en los trabajos cotidianos del campo, entre los que podemos mencionar "Qori Kinto", grabada en el año 1972.*



# Pastorita Huaracina

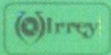


*María Alvarado Trujillo fue una cantante de la música andina, le cantó al norte, centro y sur de su país, de ello como legado quedan las grabaciones que hizo desde los inicios de su carrera artística, conocida con el seudónimo de Pastorita Huaracina. Son inolvidables las interpretaciones de los huaynos: "Malvacina".*



# Los Campesinos

GRANDES EXITOS



*Huayno como "Profesorita" resultaron todo un éxito por la cadencia romántica y de añoranza, así como el sentimiento recogido de los pueblos de las provincias sureñas en sus faenas agrícolas, como en las fiestas agrícolas religiosas y costumbristas.*

*Jorge Núñez Del Prado y Wilfredo Quintana. LOS CAMPESINOS.*

**¡Sola... Siempre Sola!**



**FLOR PUCARINA**

*Leonor Efigenia Chávez Rojas fue una de los baluartes de la música andina peruana. "Flor Pucarina" es conocida en el ambiente como "La Faraona del Cantar Wanka", la canción que la internacionalizó fue el afamado huayno "Airampito", el cual fue grabado aproximadamente en el año de 1965.*

## **CREDITOS:**

Un agradecimiento especial a los asociados y administrados de nuestra institución, por las autorizaciones, a título gratuito, para la replicación y distribución no onerosa de los fonogramas en una compilación especial de música peruana.

Distribuidora y Ventas S.A. – Sono Radio  
Industrias Fonográficas Peruanas S.A. – INFOPESA  
Inka Music Producciones E.I.R.L.  
Mega Entertainment E.I.R.L. - F.T.A.  
OG Representaciones Discográficas S.A.C. – Discos MAG  
Producciones Iempsa S.A.C. - IEMPSA  
Raul Garcia Zarate Producciones S.A.C.  
Xendra Music S.R.L. - Orfeón/El Virrey

Fuentes del diseño de caratulas: <http://www.shutterstock.com/>

Fuentes de las sinopsis: Wikipedia

Fuentes de imágenes: Colección de vinilos cedida, fotografiada y restaurada digitalmente por Andrés Tapia del Río (Repsychled).

Foto original de Luis Abanto Morales y de Manuel Donayre por Luis Gallegos

© & © 2011 Unión Peruana de Productores Fonográficos - UNIMPRO, bajo licencia de los Productores Fonográficos.

Reservados todos los derechos de productor fonográfico y de los titulares de las obras grabadas.

Prohibida la reproducción, alquiler, préstamo, ejecución pública, radiodifusión y demás utilizaciones de estos fonogramas.

**CD – Difusión Cultural – Edición Limitada – Prohibida su Venta.**

Concepto y Compilación : Francisco Samillán – Director de Distribución de UNIMPRO





Para un joven del siglo XXI es normal que la música lo acompañe a todos lados, vive “empapado” de música, y no de cualquier música sino de su música preferida, la que él ha escogido entre una infinidad de opciones. Incluso para mayor comodidad suele llevar cientos de temas musicales en el bolsillo a los que accede simplemente apretando un botón. Las posibilidades son infinitas, incluso puede escuchar a músicos fallecidos o música de lugares lejanos que no conoce y quizás nunca conocerá. Todo esto es “natural” en la actualidad, pero hace poco más de cien años era un sueño inimaginable. La música era como el humo, se diluía en el aire tan pronto como aparecía, el público sólo podía conservarla en su memoria. Hasta que apareció la grabación fonográfica que logra preservar la música con la misma fidelidad que la fotografía preserva las imágenes. Como se necesitaba de una visión empresarial que le diera viabilidad económica al tema (porque es falso que el arte sea ajeno a la economía) apareció el productor fonográfico. Aunque el Perú generalmente no ha sido un buen mercado para el arte, un puñado de esforzados productores fonográficos nacionales –con más ideales que dinero- se arriesgaron a grabar música comercial desde la década de 1950 en adelante, dejándonos una rica herencia musical, mezcla de tradición, identidad y añoranza. Ese esfuerzo pionero es lo que se premia bajo el concepto de Tesoros Fonográficos Peruanos, en su primera versión.

Fernando Raventós

vinyl

VALS

Fina Estampa / CHABUCA GRANDA / *Isabel Granda y Larco*  
José Antonio / LUCHA REYES / *Isabel Granda y Larco*  
Corazón / JESÚS VÁSQUEZ / *Lorenzo Humberto Sotomayor Lishner*  
La Abeja / LUCILA CAMPOS / *Teodoro Soto Agüero*  
Ocarinas / ELOÍSA ANGULO / *Manuel Covarrubias Castillo*

CUMBIA

Ya se ha Muerto mi Abuelo / JUANECO Y SU COMBO / *Juan Wong Popolizio - José Wilindoro Cacicque Flores*  
Muchachita Celosa / LOS DESTELLOS / *Humberto Caycho Alcántara*  
La Danza de los Mirlos / LOS MIRLOS / *Gilberto Reátegui Chuquimbalquin*  
El Diablo / COMPAY QUINTO / *D.R.*  
Recuerdos de una Noche / LOS PASTELES VERDES / *Raúl Fernando Arias Cabello*

HUAYNO

Brisas de Acomayo / CONDE MAYTA DE ACOMAYO / *Saturnino Pulla*  
Ori Kinto / DÚO HERMANOS GARCÍA ZÁRATE / *D.R.*  
Malvacina / PASTORITA HUARACINA / *María Alvarado Tujillo*  
Profesorita / LOS CAMPESINOS / *Wilfredo Quintana Alfaro*  
Airampito / FLOR PUCARINA / *Emilio Vicente Alanya Carhuamaca - Tomás Palacios Fierro*

© & © 2011 Unión Peruana de Productores Fonográficos - UNIMPRO, bajo licencia de los Productores Fonográficos. Reservados todos los derechos de productor fonográfico y de los titulares de las obras grabadas. Prohibida la reproducción, alquiler, préstamo, ejecución pública, radiodifusión y demás utilidades de estos fonogramas.

CD Difusión Cultural - Edición Limitada - Prohibida su Venta