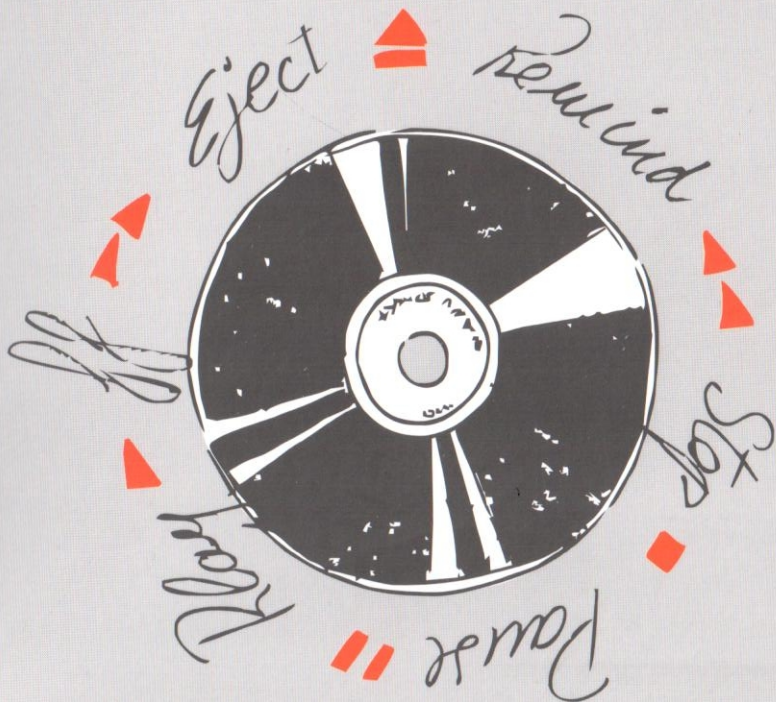


TESOROS FONOGRAFICOS

UNIMPRO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS

POLKA - TONDERO - VALS - MARINERA



VOLUMEN 3

POLKA-TONDERO-VALS-MARINERA

UNIMPRO

CD 007

UNIMPRO, como parte de su tarea social y cultural, se complace en presentar esta primera selección y compilación de sus TESOROS FONOGRAFICOS PERUANOS - 2010, como un homenaje y reconocimiento a los más importantes productores fonográficos nacionales, que con su visionario esfuerzo forjaron una industria única en su género, aquélla que no fabrica piezas o artículos que satisfagan nuestras necesidades materiales, sino que produce un tipo de alimento especial y esencial para nuestro espíritu: La Música.

Cómo no recordar a importantes compañías como SONORADIO, DISCOS MAG, EL VIRREY INDUSTRIAS MUSICALES, IEMPSA, FTA, INFOPESA y otras más, que apostaron por el arte y la cultura, preservando nuestras tradiciones, descubriendo y promoviendo artistas, aportando a nuestro acervo musical. Sin la tarea de esos importantes productores nacionales, los peruanos probablemente habríamos perdido el registro de gran parte de nuestra riqueza cultural.

La calificación de estos TESOROS FONOGRAFICOS PERUANOS - 2010, estuvo a cargo de un Comité Calificador de lujo: el señor Fernando DeLuchi, Director del Conservatorio Nacional de Música, el doctor Fernando Raventós, representante del Indecopi y el señor Mauricio Salas, representante del Ministerio de Cultura, a quienes les hacemos llegar nuestro profundo agradecimiento por su valiosa participación y por su profesionalismo.

Esperamos que disfruten, como nosotros, de este disco con grabaciones musicales que contienen melodías y canciones de ayer y de siempre...

Guillermo Bracamonte Ortiz
Director General
UNIMPRO

TESOROS
FONOGRÁFICOS

VOLUMEN 3

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

UNIMPRO

UNICA PERUANA DE PRODUCTORES FONOGRÁFICOS

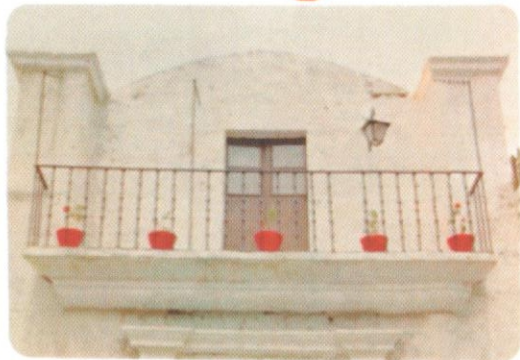
CD Difusión Cultural - Edición Limitada
Prohibida su venta

© & ™ 2011 Unión Peruana de Productores Fonográficos - UNIMPRO. Bajo licencia de los Productores Fonográficos. Reservados todos los derechos de productor fonográfico y de los titulares de las obras grabadas. Prohibida la reproducción, grabación, préstamo, ejecución pública, reproducción y demás usos no autorizados de este fonograma.



De los mejores conjuntos de la Música Criolla de todos los tiempos ha sido "Fiesta Criolla", conformado por Panchito Jiménez en la primera voz; Humberto Cervantes, segunda voz y guitarra; Oscar Avilés primera guitarra; Pedrito Torres en las castañuelas y Aristides Ramirez en el cajón. Una de sus inolvidables interpretaciones es este vals del inmortal Felipe Pinglo Alva, "Querubín".

OLVIDALA AMIGO

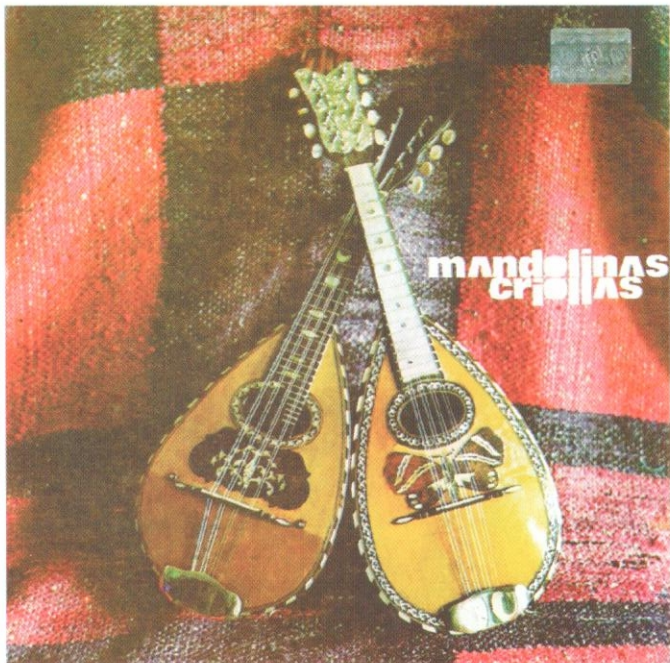


CARMENCITA
LARA
1911 - 1994
VICTOR LARA

Dama de los valsos tristes Julia Rosa Capristán García, "Carmencita Lara", La Reina de la Rockola. El acordeón de Víctor Lara es el acompañante inseparable de la voz aguda de Carmencita, que es capaz de tocar el dolor de los corazones rotos de los melancólicos.



Los Hermanos Aguirre: Meche, Maritza, Armando y Alfredo, se iniciaron cantando en la hora del Tío Juan y eran conocidos como "El Cuarteto Continental", con el transcurrir de los años pasaron a convertirse en uno de los grandes cuartetos dentro de la historia de la canción criolla.



Recordando al Conjunto "Mandolinas Criollas" de Abel Guzmán, escuchamos los hermosos vales "El Barrilito", entre otros éxitos "Desilusión", "Rosa Elvira", "Claro de Luna" y la Marinera Limeña" y "Hay que bailar así".



Manuel Donayre, "El Diamante Negro de la Canción Criolla", nos deleita con esa tremenda voz en el tema de nuestro bardo inmortal Felipe Pinglo Alva, "Amor Traidor"



"La Flor Morena de la Canción Criolla", Edith Barr, con este tondero clásico "En Trujillo Nació Dios", nombre con el que fue bautizada a la edad de 14 años por un guionista de Radio Nacional, NORA EDITH BARR GARCIA, nació en el criollísimo barrio limeño de La Victoria.



Hermoso tondero "La Perla del Chira" en la inmejorable interpretación de la única Maritza Rodríguez, "La Princesita de la Canción Criolla". Son muchos los discos que ha grabado y en especial aquellos con el marco musical de Manolo Avalos.

ZAMBO CAVERO

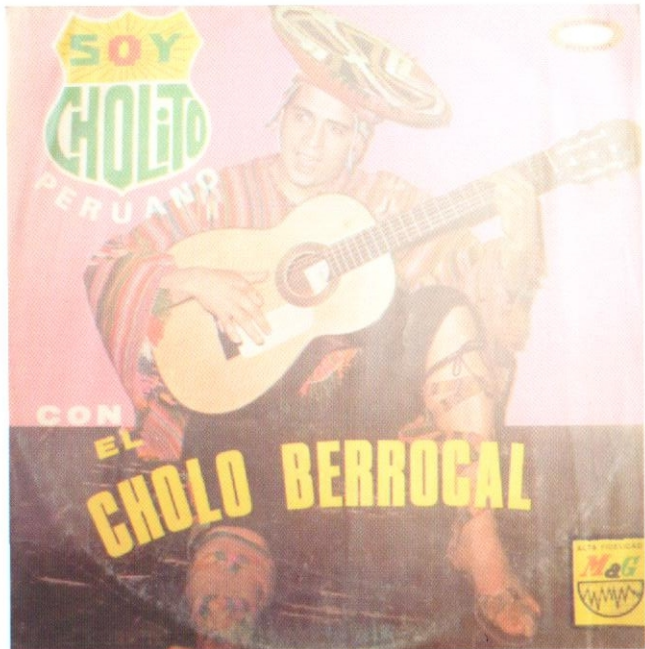
LADO A

1. EL TIEMPO QUE TE QUEDA LIBRE - Vals
(José Ángel Espinosa "Frontera") 271
2. BANGUEA - Vals 275
3. MUYA MALA - Fandangó
(D.R.) 279
4. NAYALEA - Vals
(Pablo Casals) 287
5. TRAGUEME LA MANO - Vals
(Alfredo Bernal) 295
6. CADIZ DOMINGO A LAS 12
DESPUES DE LA MISA - Vals 300
(Agustín Polo Campos)

LADO B

1. LA AREJA - Vals 299
(Eduardo Tardieu-Soler)
2. EL PERUQUIN - Vals 247
(Agustín Polo Campos)
3. EN EL CALPON - Fandangó
(José Villalón Cornejo) 306
4. LATIDO - Vals 290
(Agustín Bahrer)(Oscar Andía A.)
5. VICTORIA - Vals 292
(Oscar Calongre)
6. DE SILEO - Vals 248
(Oscar Andía A.)

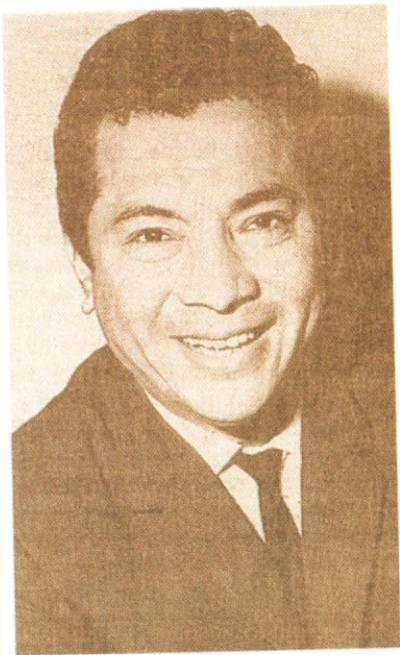
El "Zambo" Cavero es considerado por muchos peruanos como un símbolo de la identidad peruana o más propiamente de la misma peruanidad por el peculiar tono de su voz y su manera muy particular de interpretar la música criolla.



Isidro Berrocal, como compositor de éxitos, incursionó en los diversos géneros musicales, destacando en la música criolla costeña, la música melódica internacional, y la música vernacular andina que le dieron la identidad de "Cholo" como su nombre artístico.



Luis Abanto Morales "El Cantor del Pueblo". Su actividad artística es muy extensa y se inicia en 1942 como ganador del concurso "La canción de los Barrios" que organiza Radio Callao. Es compositor de temas criollos que hablan de la vida de las provincias y de la Sierra específicamente.



Su piano, completa el nuevo toque, aquí es precisamente donde el gran Roberto Tello, "El Caballero de la Canción Criolla", se reafirma como cantante de éxito con "El Espejo de mi vida" de Felipe Pinglo. Se hizo acreedor a muchos premios y en especial Disco de Oro por las ventas logradas.



Manuel Donayre, el "Diamante Negro", que ha contribuido a la visión moderna de vals de la música criolla con el tema "Muñeca Rota," de autoría Serafina Quinteras y Esmeralda Castro.

*Fiesta Nacional
de la Marinera*

TRUJILLO

*Banda del Batallón
de Infantería # 37
"Pucará" de Trujillo*

*Banda Santa
Cecilia de Moshe*

Banda del Batallón de Infantería # 37 "Pucará" de Trujillo.



Contemporáneos de Felipe Pinglo, el dúo Costa y Monteverde, conformado por Jorge Costa y Ángel Monteverde, fue uno de los más extraordinarios de su época.



Jesús Vázquez, firma en el año 1944 contrato con el sello discográfico 'Odeón', donde grabó temas como "Todos Vuelven", "Cholita", "Secreto", "El Plebeyo", "No Quiero Volver a Querer", "Morropón de San Miguel", entre otros.

CREDITOS:

Un agradecimiento especial a los asociados y administrados de nuestra institución, por las autorizaciones, a título gratuito, para la replicación y distribución no onerosa de los fonogramas en una compilación especial de música peruana.

Distribuidora y Ventas S.A. – Sono Radio
Industrias Fonográficas Peruanas S.A. – INFOPESA
Inka Music Producciones E.I.R.L.
Mega Entertainment E.I.R.L. - F.T.A.
OG Representaciones Discográficas S.A.C. – Discos MAG
Producciones Iempsa S.A.C. - IEMPESA
Raul Garcia Zarate Producciones S.A.C.
Xendra Music S.R.L. - Orfeón/El Virrey

Fuentes del diseño de caratulas: <http://www.shutterstock.com/>

Fuentes de las sinopsis: Wikipedia

Fuentes de imágenes: Colección de vinilos cedida, fotografiada y restaurada digitalmente por Andrés Tapia del Río (Repsychled).

Foto original de Luis Abanto Morales y de Manuel Donayre por Luis Gallegos

© & © 2011 Unión Peruana de Productores Fonográficos - UNIMPRO, bajo licencia de los Productores Fonográficos.

Reservados todos los derechos de productor fonográfico y de los titulares de las obras grabadas.

Prohibida la reproducción, alquiler, préstamo, ejecución pública, radiodifusión y demás utilizaciones de estos fonogramas.

CD – Difusión Cultural – Edición Limitada – Prohibida su Venta.

Concepto y Compilación : Francisco Samillán – Director de Distribución de UNIMPRO

TESOROS FONOGRAFICOS
UNIMPRO

VALS - CUMBIA - HUAYNO



VOLUMEN 1

TESOROS FONOGRAFICOS
UNIMPRO

ROCK - CARNAVAL - BOLEROS - VALS



VOLUMEN 2

Para un joven del siglo XXI es normal que la música lo acompañe a todos lados, vive “empapado” de música, y no de cualquier música sino de su música preferida, la que él ha escogido entre una infinidad de opciones. Incluso para mayor comodidad suele llevar cientos de temas musicales en el bolsillo a los que accede simplemente apretando un botón. Las posibilidades son infinitas, incluso puede escuchar a músicos fallecidos o música de lugares lejanos que no conoce y quizás nunca conocerá. Todo esto es “natural” en la actualidad, pero hace poco más de cien años era un sueño inimaginable. La música era como el humo, se diluía en el aire tan pronto como aparecía, el público sólo podía conservarla en su memoria. Hasta que apareció la grabación fonográfica que logra preservar la música con la misma fidelidad que la fotografía preserva las imágenes. Como se necesitaba de una visión empresarial que le diera viabilidad económica al tema (porque es falso que el arte sea ajeno a la economía) apareció el productor fonográfico. Aunque el Perú generalmente no ha sido un buen mercado para el arte, un puñado de esforzados productores fonográficos nacionales –con más ideales que dinero- se arriesgaron a grabar música comercial desde la década de 1950 en adelante, dejándonos una rica herencia musical, mezcla de tradición, identidad y añoranza. Ese esfuerzo pionero es lo que se premia bajo el concepto de Tesoros Fonográficos Peruanos, en su primera versión.

Fernando Raventós

vinyl.

Polka
Querubín / **CONJUNTO FIESTA CRIOLLA** / Felipe Pinglo Alva
A la Huacachina / **CARMENCITA LARA** / Francisco Pérez Anampa - Carlos Saco Herrera
Perú no Hay como Tu / **LOS AGUIRRE** / Alfredo Aguirre Zapata
El Barrilito / **MANDOLINAS CRIOLLAS** / D.R.
Amor Traidor / **MANUEL DONAYRE** / Felipe Pinglo Alva

Tondero
En Trujillo Nació Dios / **EDITH BARR** / Alcides Carreño Blas
La Perla del Chira / **MARITZA RODRÍGUEZ** / Guillermo Riofrio Morales

Musicales
Bandida / **ARTURO "ZAMBO" CAVERO Y OSCAR AVILÉS** / Francisco Quiroz Tafur
Payaso / **ISIDRO BERROCAL "EL CHOLO BERROCAL"** / Octavio Fernández Clavo - Salomón Díaz Hernández
Vibora / **LUIS ABANTO MORALES** / Rómulo Varillas Talavina
Espejo de mi Vida / **ROBERTO TELLO** / Felipe Pinglo Alva
La Muñeca Rota / **MANUEL DONAYRE** / Esmeralda Gonzales Castro - Joaquina Quinteras

Mariachi
Gato Blanco / **BANDA DE PUCARÁ** / D.R.
El Reloj / **DUO COSTA MONTEVERDE** / Ángel Monteverde Estela
Morropón de San Miguel / **JESÚS VÁSQUEZ** / Francisco Reyes Pinglo

© & © 2011 Unión Peruana de Productores Fonográficos - UNIMPRO, bajo licencia de los Productores Fonográficos. Reservados todos los derechos de productor fonográfico y de los titulares de las obras grabadas. Prohibida la reproducción, alquiler, préstamo, ejecución pública, radiodifusión y demás utilizaciones de estos fonogramas.

CD Difusión Cultural - Edición Limitada - Prohibida su Venta